



The image displays a musical score for the 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert, specifically the section 'Gloria in excelsis Deo'. The score is written for a vocal soloist and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into several systems, each with a new section heading and tempo/mood marking.

**Section 1: 'K' und des Nachts**  
 Tempo: *pp* (pianissimo)  
 Lyrics: Mor-gens dei-ne Gna-de, und des Nachts, und des Nachts dei-ne Wahr-heit ver-kün-di-gen,

**Section 2: 'M' a tempo**  
 Tempo: *mp* (mezzo-piano)  
 Lyrics: und des Nachts dei-ne Wahr-heit ver-kün-di-gen. Es ist ein köst-lich Ding, ein köst-lich

**Section 3: 'N'**  
 Tempo: *f* (forte)  
 Lyrics: köst-lich Ding, dem Her-ren dan-ken und lob-sin-gen, und lob-köst-lich Ding, dem Her-ren dan-ken und lob-sin-gen, und lob-Ding, ein köst-lich Ding, dem dem Her-ren dan-ken und lob-sin-gen, und lob-dem Her-ren dan-ken und lob-sin-gen, und lob-

**Section 4: 'O'**  
 Tempo: *p* (piano)  
 Lyrics: sin-gen dei-nem Na-men, du Höch-ster, du Höch-ster!

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pp, ff, f, p). The lyrics are written in German, and the section headings (K, M, N, O) likely correspond to the 'Kyrie', 'Magnificat', 'Nuncius', and 'Osanna' parts of the Gloria.

**Text:** nach Psalm 96.

**Dr. Friedrich Silcher.**  
Universitätsmusikdirektor in Tübingen.  
1789-1860.

23. Kräftig und bewegt.

Jauch-zet, jauch-zet dem Herrn! Sin-get, rüh-met und lo-bet, lo-bet den Herrn mit

Har-fen, mit Har-fen und mit Psal-men! Be-tet an, be-tet an im hei-li-gen Schmuck!

Be-tet an, be-tet an im hei-li-gen Schmuck! Ihr Völ-ker, brin-get dem Herrn Eh-re und Macht, ihr